

Рубежный контроль
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
по направлению «Наука» «Литература.2024» 9-10 класс

ЧАСТЬ 1

1. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Русский поэт, прозаик, историк, издатель, основоположник русского сентиментализма. Создатель «Истории государства Российского» и ряда известных художественных произведений.

Б) Родился в Москве. Учился в Московском университете, а потом в школе гвардейских юнкеров и прапорщиков в Петербурге. Служил на Кавказе. Похоронен в имении Тарханы Пензенской губернии.

В) Страхась исчезновения милого его сердцу патриархального уклада, он называл себя «последним поэтом деревни». В своих стихах он воспевал революцию, но иногда, по собственному признанию, не понимал, «куда несет нас рок событий».

Г) Его баллада «Людмила» стала первым произведением в истории русского романтизма. Поэт стал основоположником этого направления в России. Обучал жену будущего императора Николая I, Александру Федоровну, русскому языку, также был воспитателем юного Александра II.

Д) В 1849 году было написано его произведение «Свои люди – сочтемся!», которое принесло ему литературную известность, его высоко оценили Николай Гоголь и Иван Гончаров.

Е) Как-то чудесно, сразу после нашествия Наполеона, после того, как русские люди в мундирах офицеров и солдат побывали в Париже, явился этот гениальный человек и на протяжении краткой жизни своей положил незыблемые основания всему, что последовало за ним в области русского искусства. Без него были бы долго невозможны Гоголь – которому он дал тему пьесы «Ревизор», - Лев Толстой, Тургенев, Достоевский...

Ж) Литература была для него сначала чем-то вроде второй профессии: он занят был больше медициной и даже больше уважал ее — как настоящее, серьезное и несомненно полезное дело. Он писал свои первые рассказы, сцены и фельетоны легко, весело и небрежно, как будто и не собираясь входить в большую литературу.

2. Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора.

А) С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» — «Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то всё...» Большой оригинал.

Б) Итак, я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на мальчиков. Небольшой котельчик висел над одним из огней; в нем варились «картошки». Павлуша наблюдал за ним и, стоя на коленях, тыкал щепкой в закипавшую воду. Федя лежал, опершись на локоть и раскинув полы своего армяка.

В) А все Кузнецкий мост, и вечные французы, Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!

И книжных и бисквитных лавок!

Г) Совершенно ясно: пёс вытащил самый главный собачий билет. Глаза его теперь не менее двух раз в день наливались благодарными слезами по адресу пречистенского мудреца. Кроме того, всё трюмо в гостиной, в приёмной между шкафами отражали удачливого пса – красавца. «Я – красавец. Быть может, неизвестный собачий принц-инкогнито», – размышлял пёс, глядя на лохматого кофейного пса с довольной мордой, разгуливающего в зеркальных далях.

Д) Едва ли осмелился бы я пойти в школу, останься у меня невыученным хоть один урок, поэтому по всем предметам, кроме французского, у меня держались пятерки. С французским у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания, но произношение с головой выдавало все мое ангарское происхождение вплоть до последнего колена, где никто сроду не выговаривал иностранных слов, если вообще подозревал об их существовании.

3. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:

А) Ю. К. Олеша является автором повести «Три толстяка».

Б) А.А. Ахматова родилась в Царском Селе под Петербургом.

В) Баллада – это краткий рассказ, чаще всего стихотворный, в котором имеется иносказательный смысл.

Г) Агиография – в христианских средневековых литературах жизнеописания святых.

Д) Картина «Переход Суворова через Альпы» принадлежит П.П. Кончаловскому.

Е) Инверсия – конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль.

Ж) Ремарка – высказывание действующего лица.

З) К. П. Брюллов является автором картины «Последний день Помпеи».

И) А. П. Чехов родился в Москве.

К) Персонификация – уподобление неодушевленных предметов или явлений природы предметам одушевленным

4. Укажите ряд, в котором есть несоответствие.

А) «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Лошадиная фамилия»

Б) Петрович, Башмачкин, помощник столоначальника, хозяйка квартиры, одно значительное лицо

В) стопа, рифма, эпизод, ритм, размер

Г) А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, А.А. Ахматова

5. Соотнесите названия произведений с местом действия:

1) «Мцыри»	А) близ ручья
2) «История одного города»	Б) городок З.
3) «Волк и ягненок»	В) город Петербург
4) «Ася»	Г) город Глупов
	Д) деревня средней полосы России
	Е) монастырь

6. В каких произведениях русской литературы встречаются следующие эпитафии. Напишите название произведения и имя автора.

А) И жить торопится и чувствовать спешит.

Б) Ваня: Папаша! Кто строил эту дорогу? Папаша: Граф Петр Андреевич Клейнмихель, душенька!

В) Береги честь смолоду.

Г) На зеркало неча пенять, коли рожа крива.

7. В каких произведениях русской литературы встречается образ снега? Выберите правильный вариант.

А) «Капитанская дочка», «Кому на Руси жить хорошо»

Б) «Недоросль», «Метель», «После бала»

В) «Ночь перед Рождеством», «Ревизор»

Г) «Метель», «Капитанская дочка»

8. Вспомните особенности персонажей, художественного времени и пространства в описании сна Мцыри одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова и ответьте на вопрос: к текстам какого из перечисленных ниже жанров этот фрагмент наиболее близок по упомянутым характеристикам? Выберите один вариант ответа.

А) Баллада;

Б) Басня;

В) Послание;

Г) Дума.

9. Прочтите стихотворение русской поэтессы XX–XXI веков Л. Н. Андерсен. Проанализируйте такие его формальные признаки, как количество строк, схема рифмовки, стихотворный размер, и ответьте на вопрос: с какой из форм стиха, знакомых русской поэтической традиции, этот текст наиболее схож по структуре? Выберите один вариант ответа.

Стерся остывший закат,

Поле спокойно и просто.

Канул в дымящийся воздух

Зябнувший крик кулика.

В небе — вороний полет

Зыбкой, текучей дорогой...

Снова знакомой тревогой

Сохнувший рот опален.

Чем напоите меня,
Небо пустое и поле?..

Гаснут глухие вопросы...
Страшно — горячие слезы,
Слезы неистовой боли
В мертвые листья ронять.

- А) Сонет;
- Б) Онегинская строфа;
- В) Верлибр;
- Г) Басенный стих.

10. Ниже процитирован фрагмент стихотворения Н. М. Карамзина, которое было послано И. И. Дмитриеву в 1788 году. В этом фрагменте характеризуется современная автору русская поэзия:

Многие барды, тоны возвысив, Страшные битвы поют;
В звуках их песней слышны удары, Стон пораженных и смерть...
О стихотворениях какого из перечисленных ниже жанров с наибольшей долей вероятности идет речь? Выберите один вариант ответа.

- А) Фантастическая баллада;
- Б) Эпическая поэма (эпопея);
- В) Кладбищенская элегия;
- Г) Басня.

11. Вспомните рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Как известно, он существует в двух авторских редакциях, отличных друг от друга. Ниже приведен фрагмент первой редакции рассказа:

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— <...> Здесь буду служить. Начальник, говорят, скотина; ну да чёрт с ним!.. Уживусь как-нибудь. Однофамилец он твой. Ну, а ты как? Небось, уж статский? А?

— Тэк-с... Так это вы, стало быть, секретарем ко мне назначены? — сказал басом толстый, надувшись вдруг, как индейский петух. — Поздно, милостивый государь, на службу являетесь... Поздно-с...

— Вв...вы? Это вы?.. Я, ваше превосходительство...

Тонкий вдруг побледнел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой... Сам он съежился, сгорбился, сузился...

Вспомните хрестоматийно известную итоговую редакцию «Толстого и тонкого» и определите, чем она отличается от процитированной первой редакции? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) Во второй редакции ситуация встречи героев лишена комизма, который был характерен для первой редакции;

Б) Во второй редакции образы толстого и тонкого лишены гротескных черт, которые присутствовали в первой редакции;

В) Во второй редакции изменен образ толстого: он воспринимает тонкого в первую очередь как своего друга детства, нежели как человека, занимающего более низкое положение в социальной иерархии;

Г) Во второй редакции изменен образ тонкого: его раболепство объективно не мотивируется поведением толстого.

12. Ниже в строчку, без разбивки на стихотворные строки, без использования заглавных букв в начале каждой новой стихотворной строки записан фрагмент стихотворения одного из поэтов Серебряного века И. С. Рукавишникова.

Этот текст не имеет рифмы; во всех строках использован один и тот же силлабо-тонический размер, число стоп во всех строках одинаково. Сколько стихотворных строк в приведенном отрывке? Выберите один вариант ответа.

Над каменной разбитой головою застывшего в немом покое сфинкса летал орел могучими кругами. На древний камень плавно опустился, на голове многовековой замер.

А) 4;

Б) 5;

В) 6;

Г) 7.

13. Ниже процитирован фрагмент одного из «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева:

Существовал некогда город, жители которого до того страстно любили поэзию, что если проходило несколько недель и не появлялось новых прекрасных стихов, — они считали такой поэтический неурожай общественным бедствием.

Они надевали тогда свои худшие одежды, посыпали пеплом головы — и, собираясь толпами на площадях, проливали слезы, горько роптали на музу, покинувшую их...

По какой объективной характеристике приведенный отрывок, действительно, не может считаться стихотворным и должен быть охарактеризован именно как прозаический. Выберите один вариант ответа.

А) В нем отсутствует ритм;

Б) В нем отсутствует деление на стихотворные строки, и корректно выделить их границы в результате анализа ритмической структуры текста невозможно;

В) В нем не встречаются тропы и фигуры;

Г) В нем отсутствует рифма.

14. Напишите, какое литературоведческое понятие определяется как изобразительный род литературы, предметом которого является реальная действительность в её объективной, материальной данности: характеры, события, бытовая и природная среда, в которой существуют и взаимодействуют герои.

15. Перед Вами фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Тишина». Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в данном отрывке.

Всё рождь кругом, как степь живая,

Ни замков, ни морей, ни гор...

Спасибо, сторона родная,

За твой врачующий простор!

16. Перед Вами фрагмент стихотворения современного поэта А.С. Кушнера. Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в нем?

Не только тряпки, флаги и салфетки,

Не только жизни наши увядают,
Смотри: и карандашные пометки
В закрытой книге тоже выцветают.
Вчера открыл я том заветный Блока,
А их почти не видно: побледнели.
Как всё это печально и убого!
Померкли, различимы еле-еле.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания 17-24.

По этой своей болезни Юшка каждое лето уходил от хозяина на месяц. Он уходил пешком в глухую дальнюю деревню, где у него жили, должно быть, родственники. Никто не знал, кем они ему приходились.

Даже сам Юшка забывал, и в одно лето он говорил, что в деревне у него живёт вдовая сестра, а в другое, что там племянница. Иной раз он говорил, что идет в деревню, а в иной, что в самоё Москву. А люди думали, что в дальней деревне живет Юшкина любимая дочь, такая же незлобная и лишняя людям, как отец.

В июне или августе месяце Юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел на белые облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте, слушал голос рек, бормочущих на каменных перекатах, и больная грудь Юшки отдыхала, он более не чувствовал своего недуга — чахотки. Уйдя далеко, где было вовсе безлюдно, Юшка не скрывал более своей любви к живым существам. Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим. Но живые птицы пели в небе, стрекозы, жуки и работающие кузнечики издавали в траве веселые звуки, и поэтому на душе у Юшки было легко, в грудь его входил сладкий воздух цветов, пахнувших влагой и солнечным светом.

По дороге Юшка отдыхал. Он садился в тень подорожного дерева и дремал в покое и тепле. Отдохнув, отдышавшись в поле, он не помнил более о болезни и шел весело дальше, как здоровый человек. Юшке было сорок лет от роду, но болезнь давно уже мучила его и состарила прежде времени, так что он всем казался ветхим.

Ответьте на вопросы (может быть один и более правильных ответов)

17. Имя героя – Юшка – указывает на:

А) то, что герой находится в приятельских отношениях со всеми в округе;

Б) то, что окружающие люди смотрят на героя свысока;

В) то, что герой любит общаться с детьми;

Г) детские качества в характере героя.

18. Тайна ежегодных путешествий Юшки:

А) обозначает ценность сокровенного в человеческой личности и судьбе;

Б) создает авантурную интригу в тексте;

В) намекает на склонность Юшки «разыгрывать» собственную жизнь;

Г) указывает на невозможность однозначной оценки человека окружающими.

19. Неизлечимая болезнь героя (чахотка):

А) подчеркивает пограничный характер его бытия;

Б) указывает на грехи героя, которые он должен искупить;

В) создает образ человека «не от мира сего»;

Г) требует лечения, чем и объясняются регулярные исчезновения героя.

20. То, что герой выглядит старше своих лет:

А) свидетельствует о его интеллектуальном превосходстве;

Б) указывает на особую, не связанную с интеллектом, мудрость героя;

В) подчеркивает уязвимость героя перед социальным миром;

Г) подчеркивает его связь со сферой смерти.

21. Наделение в данном фрагменте бабочек и жуков «лицом»:

А) передает общее для всех героев произведения отношение к живым существам;

Б) передает точку зрения Юшки на мир;

В) указывает на близость человеческого и природного миров;

Г) указывает на особенности лексики того времени, когда был создан текст.

22. Образ Юшки отсылает к традиционному для русской культуры и литературы образу:

- А) безумца;
- Б) лишнего человека;
- В) юродивого;
- Г) богомольца.

23. Субъект речи в произведении, фрагмент которого представлен:

- А) является непосредственным участником изображаемых событий;
- Б) характеризуется как конкретное лицо;
- В) причастен тому же локусу, что и главный герой;
- Г) ценностно дистанцирован от главного героя.

24. Текст, фрагмент которого представлен, относится к жанру:

- А) очерка;
- Б) рассказа;
- В) повести;
- Г) притчи.

Прочитайте текст и выполните задания 25-30.

Николай Заболоцкий

Детство

Огромные глаза, как у нарядной куклы, Раскрыты широко. Под стрелами ресниц, Доверчиво-ясны и правильно округлы, Мерцают ободки младенческих зениц.

На что она глядит? И чем необычаен И сельский этот дом, и сад, и огород,

Где, наклонясь к кустам, хлопочет их хозяин, И что-то вяжет там, и режет, и поет?

Два тощих петуха дерутся на заборе,

Шершавый хмель ползет по столбику крыльца. А девочка глядит. И в этом чистом взоре Отображен весь мир до самого конца.

Он, этот дивный мир, поистине впервые Очаровал ее, как чудо из чудес,

И в глубь души ее, как спутники живые, Вошли и этот дом, и этот сад, и лес.

И много минет дней. И боль сердечной смуты И счастье к ней придет. Но и жена и мать, Она блаженный смысл короткой той минуты Вплоть до седых волос всё будет вспоминать.

25. Заглавие стихотворения:

- А) характеризует состояние лирического субъекта;
- Б) соотносится с передачей состояния героини;
- В) отсылает к произведению Л.Н. Толстого;
- Г) указывает на значение прошлого в жизни человека.

26. Определите стихотворный размер предложенного текста:

- А) шестистопный хорей;
- Б) шестистопный ямб;
- В) трехстопный амфибрахий;
- Г) трехстопный анапест.

27. Укажите точные богатые рифмы:

- А) ресниц – зениц;
- Б) заборе – взоре;
- В) огород – поёт;
- Г) впервые – живые.

28. В стихотворении присутствуют:

- А) цезуры;
- Б) парцелляции;
- В) анжамбеманы;
- Г) окказионализмы.

29. В приведенных ниже строках содержится:

Огромные глаза, как у нарядной куклы,
Раскрыты широко. Под стрелами ресниц,
Доверчиво-ясны и правильно округлы, Мерцают ободки младенческих зениц.

- А) историзм;
- Б) архаизм;
- В) оксюморон;
- Г) метафора

30. Лирический субъект в стихотворении:

- А) отсутствует;
- Б) грамматически не выражен;
- В) полностью совпадает с объектом;
- Г) является носителем точки зрения со стороны.

31. Пейзаж в стихотворении выполняет следующую(ие) функцию(и):

- А) раскрывает характер героини;
- Б) передает точку зрения героини;
- В) становится определяющим для ее будущей жизни;
- Г) призван сформировать представления о сельской идиллии